

## Головы дракона, числа Ньютона и этапы восхождения человека

Михаил Заречный

(Получена 14 сентября 2009; изменена 7 октября 2009; опубликована 15 октября 2009)

Задача данной работы – связать традицию с современными представлениями о человеке и мире, перевести образы мифов и сказок на язык, понятный и доступный современным людям, понять и описать этапы человеческого восхождения в русской традиции. С позиций квантовых представлений о реальности и теории управления рассмотрен сюжет русской сказки о битве Ивана-царевича с многоголовыми Змеями. На основе анализа этого и других сюжетов предложена классификация этапов эволюции человека как цепочки шагов к обретению целостности, происходящее за счёт овладения им всё более совершенными управляющими структурами. Получено описание каждого из этапов, приведены условия, необходимые для их успешного прохождения

В рамках современной академической науки можно считать установленным [1], что русские волшебные сказки описывают систему инициатических обрядов, которые проходили члены традиционного общества по мере взросления.

В то же время, смыслы, цели и способы проведения этих обрядов остаются во многом неясными в рамках академического рассмотрения. Предмет исследования академической науки – исторические, археологические, этнографические, фольклорные и другие параллели. А как же с описанием средств и этапов на пути к себе – истинному, постижением методов переноса сознания в Высшее «Я» (Аз), постижением своей сопричастности Вселенскому Закону [2], установлением связи с представителями более высоких уровней существования? Эта составляющая волшебных сказок и сопутствующая ей система образов становится понятной лишь тогда, когда сам идёшь по близкому пути, - иначе не понять ни образ Царевны-лягушки, Ивана-дурака, Кощея или Бабы Яги, ни трёх подземных царств и избушки на курьих ножках, ни что такое живая и мёртвая вода, ни сюжета битвы с многоголовыми Змеями, ни что такое Калинов мост... Как с этим у академической науки?

В настоящее время почти никак. Исследователь, идущий в этом направлении, быстро выходит за пределы тематики, где он может реализоваться как академический учёный.

Между тем, в каждой из волшебных сказок имеется посыл к действию, важная информация, и набор «ноу-хау». По ряду причин, эта информация предстаёт в сказках частично зашифрованной в виде образов, но она была и остаётся доступной, и может дать бесценные подсказки любому, кто хочет разобраться в себе и своём пути в мире.

Сейчас мы рассмотрим один из наиболее известных сюжетов русской сказки о том, как Иван-царевич с братьями бились вначале с 3-головым Змеем, затем с 6-головым, а под конец, уже все вместе или с помощью коня, одерживали победу над 12-головым чудищем.

Драконы и Змеи как в русской, так и всей индоевропейской мифологии – хранители силы, мудрости и богатств. Это олицетворение природной силы, которую нельзя изменить или трансформировать, - ею сперва необходимо овладеть, а уже затем подружиться с ней. Согласно сказкам и мифам, битва за хранимые Змеем силу и богатства весьма непроста. Даже обычно бесстрастные индийские йоги предупреждают о чрезвычайной опасности работы со змеиной силой, называемой ими кундалини. Однако оставим индийского змея в покое. Спит он себе спокойно в нижней чакре муладхаре, свернувшись в три с половиной оборота, и пусть спит, - небось, сам знает, когда и у кого просыпаться. Нас будет интересовать Змей русских сказок.

Сокровища этого Змея достанутся тому, кто в поединке докажет своё право на них, чей внутренний порядок и Лад способен совладать с обретаемой силой. Лад – это не только порядок, имеющий своё отражение внутри и снаружи. Это и любовь, и сопричастность чему-то много большему, чем ты сам, это и состояние, когда части целого не конфликтуют, а находятся в гармонии между собой, раскрывают и усиливают друг друга. Нарастающий Лад с Богом, Природой, самим собой и другими нормальными людьми<sup>1</sup> считается в русской традиции важнейшим признаком и условием подлинного роста. Более того, именно Лад и связанное с ним Человеческое Достоинство считаются пропуском в другие измерения Бытия.

Зачем русскому Змею несколько голов? Почему из сказки в сказку повторяются числа 3, 6, 9, 12, характеризующие то число голов Змея, то число дубов, растущих у дворца властелинов подземных царств? Почему Змей старался не укусить Иван царевича, или когтём ему голову срезать, или огнём из своей пасти спалить, а в землю вбить? И после того, как он вбивал Ивана в землю вначале по колено, потом по пояс, потом по плечи, зачем он давал ему передышку, вместо того, чтобы прихлопнуть его, обездвиженного? Наконец, что конкретно получал Иван, выигрывая схватку у Змея с 3, 6, 12 головами? Какие изменения могли происходить в жизни человека по мере прохождения им этапов инициатического обряда, описываемого этими образами?

Чтобы исчерпывающе ответить на эти вопросы, вовсе не нужна забитая всевозможными знаниями голова. Нужно лишь пройти путь Ивана, - то есть вначале обнаружить в себе те или иные скрытые возможности, а затем освоить их, и ничего более. Однако наша задача будет в ином – связать традицию с современными представлениями о человеке и мире, перевести образы сказки на язык, понятный и доступный современным людям, понять и описать этапы человеческого восхождения в русской традиции.

Для этого ненадолго обратимся к результатам главы 7 и 9 книги «Невидимая глубина Вселенной» [3], где мы получили описание возникновения базовых структур реальности от единого квантового источника (именуемого в ведической традиции Брахманом) до физического мира. Мы показали, что каждый последующий план реальности может быть описан как результат декогеренции<sup>2</sup> (редукции, усреднения) предыдущего по степеням свободы одной из подсистем. Мир предстал перед нами как цепочка взаимодействующих между собой квантовых полей, отличающихся энергией взаимодействия и уровнем квантовой запутанности – величиной, характеризующей степень проявленности квантовых, нелокальных свойств, когда происходящее лежит вне привычных нам пространственно-временных соотношений.

Для дальнейшего изложения нам важен только один результат: более «плотные» миры происходят из менее плотных в результате сворачивания определённой степени свободы<sup>3</sup>, то есть усреднения системы по характеристикам ставшей «внешней» для неё подсистемы. В результате число внутренних степеней свободы, характеризующее представителей того или иного мира, меняется от четырёх на уровне квантового источника Всего, до нуля для физического (материального) мира<sup>4</sup>.

*Если предположить, что замкнутая система состоит из четырёх подсистем (A, B, C и D), и продолжить использование обозначений главы 7, согласно которым вне скобок*

---

<sup>1</sup> Под нормальными людьми подразумеваются те и только те, которые искренне стремятся жить в Лад с самими собой, Природой, Богом и другими нормальными людьми.

<sup>2</sup> Декогеренция - это процесс перехода из квантового состояния в классическое. В ходе него подсистемы начинают обособливаться, отделяться друг от друга, вплоть до полного отделения и независимости. При этом происходит их локализация: подсистемы приобретают видимые формы и "плотные тела", которые разделяют их друг от друга.

<sup>3</sup> Идея подобной классификации принадлежит Сергею Доронину.

<sup>4</sup> **Выделенное курсивом можно при первом чтении пропустить, это не скажется на понимании дальнейшего текста.**

записываются состояния, по степеням свободы которых производится свёртка (редукция, усреднение), то для структур, представляющих различные планы реальности имеем:

<i>состояния уровня</i>	<i>элементы уровня</i>	<i>краткое описание</i>
<i>(ABCD)</i>	<i>(ABCD)</i>	$n=4$ . Брахман (источник, прототипный мир)
<i>(BCD)A</i>	<i>(BCD)a<sub>i</sub></i>	$n=3$ . Буддхи (средства восприятия)
<i>(CD)AB</i>	<i>(CD)a<sub>i</sub>-b<sub>j</sub></i>	$n=2$ . Высший Манас (идеи, как воспринятые состояния)
<i>(D)ABC</i>	<i>(D)a<sub>i</sub>-b<sub>j</sub>-c<sub>k</sub></i>	$n=1$ . Нижний манас (идеи в соотношении друг с другом)
<i>(-)ABCD</i>	<i>(-)a<sub>i</sub>-b<sub>j</sub>-c<sub>k</sub>-d<sub>l</sub></i>	$n=0$ . Физический мир (мир независимых объектов)

Здесь нижний индекс указывает номер из множества доступных состояний подсистем  $A=\{a_i\}$ ,  $B=\{b_j\}$ ,  $C=\{c_k\}$ ,  $D=\{d_l\}$ . Таким образом, элемент каждого из слоёв реальности характеризуется перечисляемым внутри скобок набором имеющихся степеней свободы ( $A, B, C, \dots$ ), полное число которых обозначено нами как  $n$ , и перечисленным справа от скобок набором частиц, по которым произошла редукция.

Первым образуется буддхический план, на котором выделяется «субъект восприятия» этого плана ( $BCD$ ) и «орган восприятия» (обозначенный нами  $a_i$ ), образованный частицей, по степеням свободы которой произошло усреднение. Эта частица может взаимодействовать с окружением, при этом субъект восприятия так или иначе отражает изменения её состояний в ходе взаимодействия, благодаря чему получает информацию о внешнем мире.

Другие степени свободы, по которым произошла редукция, формируют на нижележащих планах набор доступных для наблюдения состояний, специфичный для каждого из планов реальности. В нашей системе обозначений они отделены от «органа восприятия»  $a_i$  знаком дефиса.

Кратко охарактеризуем описываемые планы реальности, более подробное описание содержится в главах 7-10 упомянутой выше книги.

На плане Брахмана, выступающего как источник Всего, «внешние» по отношению к субъекту структуры отсутствуют, соответственно, там нет классической реальности это целиком квантовый мир, находящийся вне пространства и времени и развивающийся одновременно во всех доступных направлениях. Это абсолютная и не зависящая ни от чего реальность. Следующий план – Буддхи – образуют отражающие друг друга субъекты восприятия, каждый из которых наделён «органом восприятия» – пробной частицей  $a_i$ . Это план формирования восприятия. Состояния этого мира остаются нелокальными в силу того, что произошла лишь частичная декогеренция, не охватившая все возможные степени свободы. Затем идёт план Высшего манаса, каждое состояние которого можно представить как результат взаимодействия воспринимающей системы с каким-либо состоянием. Образующийся в результате измерений набор состояний образует мир идей, поскольку идеи есть ни что иное, как воспринятые, или измеренные, состояния. Это план, который связывает внутреннее и внешнее.

На уровне нижнего манаса мы имеем результат взаимодействия «идей» друг с другом, в результате чего идеи обретают конкретную форму, меняющуюся в зависимости от того, с каким состоянием исходная «идея» взаимодействует. Как мы уже отмечали, уровень квантовой запутанности, характеризующей степень проявленности квантовых, нелокальных свойств, когда происходящее лежит вне привычных нам пространственно-временных соотношений, прогрессивно уменьшается от уровня к уровню.

*Наконец, в результате редукции по ещё одной степени свободы образуются воспринимаемые органами чувств элементы физического мира, из совокупности которых могут образовываться сколь угодно сложные тела. Состояния физического мира, как правило, полностью декогерированы, локальны и не зависят от наблюдателя, именно здесь возникает возможность получения объективного знания и объективного опыта. Иначе говоря, для различения большинства состояний физического мира достаточно измерений, определяющих форму, вес, цвет и расположение объекта.*

*Мы получили, что процесс эволюции может быть описан как результат нарастающей способности субъекта к различению состояний окружающего мира и управляемому взаимодействию с ним. На каждом из планов реальности образуется свой набор состояний, реализация возможности различения и выбора которых требует спуска на более низколежащий план – и так вплоть до физического, где состояния различаются как независимые от наблюдателя объекты, имеющие те или иные характеристики – форму, цвет, вес и т.д. Мы показываем ребёнку на тучу и говорим – смотри, туча! Было показано, что освоение (то есть обретения способности различать и управляемо взаимодействовать) состояний физического мира оказывается достаточным для освоения состояний нижнего манаса, освоения состояний нижнего манаса – для различения состояний мира идей (Высшего манаса), различение состояний мира идей – для различения состояний плана Буддхи, последнего – для различения всех состояний квантового источника реальности (Брахмана).*

Таким образом, каждая ступень эволюционного пути характеризуется освобождением какой-либо степени свободы, то есть появлением возможности различения представителей соответствующего мира (физического, астрального, ментального и т.д.), и перехода к управляемому взаимодействию с ними.

Освобождаемая степень свободы образует то, что можно назвать **пространством управления** (или **внутренним пространством**), размерность которого характеризует способность субъекта к управляемому взаимодействию с окружением. Это пространство впервые появляется на уровне нижнего манаса, где оно одномерно, и связано возможностью не только воспринимать те или иные объекты, но и целенаправленно направлять на них внимание. В ходе дальнейшей эволюции размерность внутреннего пространства возрастает на единицу при переходе от плана к плану (см. таблицу выше).

Попробуем понять, в чем состоят качественные отличия способов управления, приобретаемые в нашей модели процесса эволюции.

В психологии и эзотерике часто говорят о целостности, нередко забывая пояснить, что это такое. Под целостностью мы будем понимать наличие такой связи между элементами системы, при которой изменение любой её части в результате внешних или внутренних причин приводит к синхронному изменению всех других её составляющих. В отсутствие целостности также может происходить изменение всей системы – но это изменение не будет синхронным, например, оно может производиться путём последовательных воздействий одной части системы на другие. Система шариков, каждый из которых связан со всеми другими (а не только с соседями) пружинками, может служить иллюстрацией простейшего варианта целостной системы.

Для описания процессов управления в дискретной математике оказывается необходимым понятие **слово**. **Слово** – это любой упорядоченный набор символов некоторого алфавита. Символы алфавита, в общем случае, несут информацию о состоянии каких-либо подсистем; отсюда становится очевидным, что **длина слова характеризует количество подсистем, характеристики которых могут быть описаны одновременно**. Если длина слова равна единице, то им могут описываться характеристики одной подсистемы, когда длина слова равна двум – двух подсистем, и т.д. Таким образом, чем больше длина слова, тем большее

количество факторов, описывающих состояния отдельных подсистем, может быть одновременно учтено при принятии решения.

Желание найти максимально возможную длину слова для пространства заданной размерности<sup>5</sup> приводит к задаче о том, как много одинаковых шаров могут касаться шара такого же радиуса в пространстве данной размерности. Это пока нерешенная в общем виде задача, впервые поставленная Ньютоном, однако известны её решения (т.н. числа Ньютона) для пространств размерности 1, 2, 3, 4:

Размерность пространства	Число Ньютона
1	2
2	6
3	12
4	24

Иначе говоря, если шары располагаются на линии, вокруг шара может находиться два других, если на плоскости – шесть других, в пространстве – двенадцать, и так далее.

Теперь ответ на вопрос, зачем Змею русских сказок несколько голов, становится ясен: головы нужны для того, чтобы смотреть одновременно по разным направлениям, одновременно учитывая различные стороны происходящего<sup>6</sup>. **Иными словами, числу голов Змея может быть сопоставлена длина слова, используемого для описания состояний системы.**

**Используя данные соображения, мы можем классифицировать этапы эволюции человека как обретение нарастающей целостности, происходящее за счёт овладения им всё более и более совершенными управляющими структурами<sup>7</sup>.**

#### 1. Освоение основ разумной деятельности.

На этом этапе осваивается единичная длина слова, внутреннее пространство отсутствует, имеется лишь рефлексия текущего состояния.

На нём находятся люди, не владеющие своим вниманием, умом и чувствами, чьё состояние определяется или «объективными» обстоятельствами, или «непонятными» причинами. От животных их отличает прежде всего возможность рефлексии собственного состояния.

Для управления собственным состоянием у субъекта этого уровня нет никаких «внутренних» средств. Он может изменить своё состояние лишь посредством изменений внешних условий – нужно поесть, или что бы его похвалили, или добиться внимания, или переодеться в тёплое и красивое, или дать кому следует в пятак. Судьба находящегося на этом уровне индивида подчинена законам, по которым работает подсознание, и силе внешних обстоятельств. Иначе говоря, на этой стадии идёт освоение одной моды внимания, которую необходимо научиться удерживать на объекте деятельности, и происходит становление основ рассудочного мышления, которое осуществляется через попытки целенаправленной деятельности в мире внешних объектов.

Этому уровню может быть сопоставлена варна шудр древнего индийского общества (смердов, холопов у славян) основная задача которых – овладение усилием и основам разумной деятельности в предметном мире. В силу необходимости извне структурировать и

---

<sup>5</sup> Это частный случай задачи о сферическом коде.

<sup>6</sup> Автор благодарит Эдуарда Шпорта, замечательного проводника в глубину русской традиции, за эту и другие подсказки.

<sup>7</sup> Автор признателен своему коллеге Михаилу Просекину за указание о схожести числа голов у змеев русских сказок с числами Ньютона.

направлять в правильном направлении их усилия, именно для представителей этой варны создавалась внешняя сторона учения (религия), ибо только её они могут практиковать. У славян в дохристианские времена было принято относиться к представителям этого уровня развития как к детям, которые пока не могут за себя отвечать (холоп – хлопец, раб – ребёнок по сути однокоренные слова).

Нынешняя ситуация усугубляется наличием технологической прослойки между человеком и природой, в результате чего абсолютное большинство людей почти полностью потеряли связь с природным началом в себе и оказались запертыми в мире слов, мнений и всевозможной искусственной информации. И не просто искусственной информации, а информации, созданной с определёнными и далеко не всегда благородными целями.

Между тем, достоверно установлено, что большинство людей способно воспринимать лишь то, что уже присутствует в их памяти и картине мира. В их жизни нет того, чего они не знают. В силу этого большинство сегодняшних представителей этого уровня полностью не понимают ситуацию, в которой находятся, и будут отрицать саму возможность того, что в мире есть что-то важное, к восприятию чего они не способны. Они живут в мире мнений, им почти нет дела до того, что есть в действительности, а важно лишь то, принимается их мнение или нет.

Таким образом, в современном обществе развивающийся «одноголовость» - это не только «пользователь» и «потребитель», считающий себя венцом творения и царём природы. На этом уровне вполне может находиться предприниматель, врач, политик и даже мыслитель или учёный.

## **2. Освоение слова из двух элементов, то есть развитие одномерного внутреннего пространства.**

На этом этапе идёт освоения внимания, охватывающего одновременно 2 полярных процесса, с постепенным освоением центра, в котором обнаруживается либо «золотая середина», либо источник полярностей. Человек идёт в своём развитии от периферии, то есть мира феноменов, к центру, их источнику, для попадания в который ему необходимо преодолеть барьеры в виде одновременного охвата различных сторон одного и того же явления. В данном случае такими барьерами являются всем известные полярности – внутреннее и внешнее, победа и поражение, сила и слабость, своё и чужое, любовь и строгость, напряжённость и расслабленность, контроль и свобода и т.д.

Подчеркну, - речь идёт не столько о нейтрализации полярностей, как это имеет место в новомодных терапевтических методиках. Речь о том, **что каждая из полярностей становится опорой внимания, а между возникает невидимая линия связи**, и чем большее натяжение между полюсами индивиду доступно, тем большей жизненной энергией он будет обладать, тем более яркими становятся переживания, тем с большим внутренним накалом может совершаться действие. Происходит освоение того, что известно в физике как квантовая суперпозиция [4], то есть одновременное присутствие состояний, совмещение которых невозможно с классической точки зрения. **Возможность управляемого перехода от суперпозиционных состояний к классическим и обратно и составляет физическую основу внутреннего пространства.**

Понаблюдайте за котом – перед прыжком он создаёт в своём теле линии натяжения вверх-низ, право-лево, перёд-назад. Кот совершенен в своих движениях, - но он не знает и не задумывается, как и почему он совершенен. А люди могут не только задуматься о совершенстве, но и создать его.

На этом этапе возникает стремление к Достоинству и Ладу как жизненному принципу, понимание, что полярности раскрывают друг друга, не могут существовать друг без друга, способствуют раскрытию друг друга. Благодаря одновременному охвату противоположностей постепенно гармонизируется мышление, эмоции, воля, пока отдельно друг от друга. Возникают первичные проявления *внутреннего пространства*, - которого на первой стадии

не было, была лишь точка текущего состояния, которая как-то оценивалась, например как комфортная или нет. Это пространство ощущается как что-то почти неопишное для других, однако, работая с ним, человек постепенно достигает совершенства в избранной им сфере деятельности. **Возникновение внутреннего пространства – исключительно важный момент в жизни каждого из нас. Именно оно фактически означает второе рождение в Духе.**

Если спросить любого Мастера, в чём секрет его мастерства, скорее всего мы услышим в ответ что-нибудь, на первый взгляд, к теме не относящееся: «материал надо любить», «достоинство иметь», «от Бога не спрячешься» и т.д. Мастер вовсе не хочет напустить тумана, как это кому-то может показаться. Секретом, невидимым большинством посторонних, является его способность попадать в пространство пребывания, когда уходят противопоставления ты и материал, ты и инструмент, ты и другой человек и т.д.

Подобные состояния, соединяющие несоединимое, плохо выразимы средствами языка, и для тех, кому такие состояния недоступны, остаются лишь намёки, как к этому можно прийти.

Одни начинают осваивать трёхголовость через развитие изощрённого ума, другие идут через точную координацию движений, третьи начинают с наведения порядка в эмоционально-чувственной сфере, включающей взаимоотношения с другими. В любом случае речь идёт о стремлении к совершенству и обращении внимания вовнутрь. **Стремление к совершенству и обращение внимание вовнутрь – это две стороны одной медали.**

Неважно, с чего начать – важно понимать, что остальные сферы рано или поздно придётся подтягивать до уровня наиболее развитой. Если это имеет место, то параллельно с освоением трёхголовости в любой из сфер происходят изменения в обыденной жизни – например, человек обретает способность быть одновременно активным и восприимчивым, требовательным и любящим, расслабленным и собранным.

Тот, кто любит материал, с которым работает, Землю, по которой ходит, кто внимателен к деталям и тонкостям, кто настойчив и способен забывать о себе, кто стремится к правде и совершенству в какой-то выбранной области, или просто сопричастен общему правому делу, рано или поздно обретёт всё необходимое.

Этому уровню может быть сопоставлена варна вайшьев (торговцы, ремесленники, земледельцы) в индийском традиционном обществе, или род веси у славян. Основная «внешняя» задача этого рода – создание материальных объектов и связей, а внутренняя – стремление к совершенству в своём деле, посредством чего осуществляется гармонизация нижнего манаса (мышления и чувствования в формах) и начальное установление связи с высшим «Я».

В рамках параллельной системы описания в русских волшебных сказках этот уровень называется медным царством, а последующие – серебряным, золотым и изумрудным. Эти же стадии описываются в сказках и с третьей стороны, как этапы смерти Кошечевой, то есть смерти бессознательности<sup>8</sup>, которая нами до поры до времени управляет. В этой системе описания они именуется как сундук, заяц, утка, яйцо, игла.

**3. Освоение слова из 6 элементов (двумерного внутреннего пространства).** На этом этапе идёт освоение «шестиголового» внимания. Задача этой стадии метафорически можно сформулировать так: необходимо запрячь 3х трёхголовых змеев в одну упряжку, совместив их центральные головы<sup>9</sup>. То есть объединить три подсистемы (воля, ум, побудки, каждая из которых характеризуется наличием 2х полярностей и одного центра) в одну, чтобы они не

---

<sup>8</sup> Смерть Кошечевой как смерть бессознательности – это описание на языке не всегда понимаемых абстракций, наиболее близкое современным людям. По всей видимости, в древности под смертью Кошечевой понималось превращение индивида в результате победы над Кошечевым в царя своей психофизики и в особенности костей, то есть это выражение имело конкретную позитивную наполненность.

<sup>9</sup> По всей видимости, отсюда во многих сказках фигурирует битва с 9ти-головым Змеем. По нашему разумению, 9-ти-головый Змей является одним из обликов 6ти-голового, и наоборот.

только не конфликтовали, напоминая лебедя, рака и щуку, но и взаимодействовали в Ладу, раскрывая друг друга и помогая друг другу.

На этом пути индивид вначале разделяет в своём сознании волю, инстинкт и ум (то есть становится способным их различать и «работать» с каждой частью в отдельности), а затем собирает их вместе в управляемую ладную цельность. В результате эмоции, ум и воля начинают работать согласованно и приобретают качества, которых у них изначально не было, а все вместе они образуют то, что изначально называлось Разумом. Разум выступает как дирижёр, обеспечивающий первоклассное звучание всего оркестра.

К примеру, когда делает шаг обычный человек, он делает его автоматически, не замечая происходящего внутри и не задумываясь. Здесь иначе: с какого-то момента перед внутренним взором предстаёт работа:

- инстинкта в виде возникающих изнутри толчков, инициирующих и координирующих движения различных частей тела;

- воли, проявляемая, прежде всего, как стремление взлететь (взять свой вес) и обеспечить непрерывность внутреннего усилия;

- ума, проявляемая в сумме концентраций, позволяющей одновременно охватить разные стороны происходящего (к примеру, это может быть всё перечисляемое здесь, а также положение основных суставов);

- эмоций и чувств;

- силовых линий в теле (тяг) и внутренних опор. При этом возникает<sup>10</sup> некая разметка внутреннего пространства, при необходимости визуализируемая в виде связанных с положением тела пересекающихся плоскостей;

- сверхбыстрого образного мышления, позволяющие создавать образы, принимаемые к исполнению инстинктивной сферой. Это подобно тому, что происходит при взаимодействии хорошего всадника и понимающего его нутром коня.

**И наряду со всем этим всё более и более проявляется безмятежность, Ясность и Покой, присущие Разуму. Набор концентраций превращается в один единственный вкус правильности, подобно тому, как звучание инструментов в оркестре превращается в прекрасную музыку, или множество ингредиентов борща в ходе варки дают один неповторимый вкус.**

В результате совершенствования способности одновременно охватывать 6 сторон происходящего и появления 6 опор внимания обретается то, чего ранее не было – новый центр, отвечающий истинному «Я», который издревле именовался на Руси Азом. Его можно охарактеризовать такими словами, как опора, справедливость (то есть сопричастность правильному веданию), правда, красота, радость, и другими подобными словами, во многих из которых присутствует корневая основа «ра». Именно к развитию этих качеств необходимо стремиться, если мы хотим начать знакомство с дремлющим внутри нас Азом.

На этой стадии любое действие становится прежде всего внутренним действием, обращением к внутреннему деланию, поддержанию и усилению внутренней правды, согласованности и порядка. Интересными становятся даже очень простые занятия – дышать, сидеть, ходить. Непредсказуемые ситуации не менее интересны – там есть возможность как попасть в неизведанное и благодаря этому измениться, так и проверить устойчивость своего Пребывания в непростых условиях (например, во время состязания с сильным противником).

В ходе подобных «увлечений» внутренняя организация человека всё более и более совершенствуется и постепенно становится подобной внутренней организации богов<sup>11</sup>. В

---

<sup>10</sup> Подчеркнём, что она возникает не в результате усилий практикующегося создать соответствующий образ, а рождается спонтанно, из глубины обретаемого нового «Я».

<sup>11</sup> Под богами здесь понимаются персонифицированные силы (принципы), действующие как внутри нас, так и в окружающем мире. В качестве примера можно привести богов славянского пантеона: Велеса, создателя нитей

какой-то момент ними (первоначально – с одним из них) устанавливается связь, приводящая к возникновению прямого контакта с миром Сущей Правды, полем изначальных смыслов и значений.

Представьте в пространстве 12 шаров, расположенных вокруг центрального, и станет ясно, что двенадцатиугольность складывается из элементарных ячеек шестиуголости, а те, в свою очередь – из «трёхголовых» элементов. То есть, внутренние законы организации Высших существ определяются законом Лада, который выступает как системообразующий принцип всего мироздания, - недаром матерью славянских богов является богородица Лада. И если мы хотим оказаться сопричастными высшей реальности, необходимо вырастить похожий кристалл ладных связей в душе, разуме и теле. Иначе как сможет осуществиться связь с более высоким уровнем мироздания? Она ведь идёт через резонанс, для возникновения которого необходимо подобие внутренней организации двух систем.

В результате установления подобной связи человек получает **достоверные** ответы на вечные вопросы – кто я, зачем я здесь и т.д., без ответа на которые невозможна полноценная реализация истинного врождённого призвания в мире сём и обретение подлинного человеческого достоинства. С этого момента человек ясно видит, что ответы, которые у него были ранее, представляли собой лишь концепции, мнения, или, в лучшем случае, смутные предощущения.

Шестиуголость – это действительно человеческий уровень, к которому каждый из людей по идее должен стремиться. А если кто-то стремится к другому и занят другим, забывая о главном – Достоинстве, Человечности, Ладе – это его дело и его выбор направления происходящих с ним изменений.

Именно здесь появляется возможность попадание в «Вечное Сейчас» и приходит осознание своего бессмертия, сопричастности определённой линии развития (Роду) и подобия Богу. Именно здесь окончательно уничтожается эго, как механизм присвоения ощущений и отождествления с переживаниями ума. Именно здесь берёт начало осознанная связь со следующим, буддхическим уровнем сознания, на котором становится ясной работа систем восприятия, природа «Я», возможность взгляда в прошлое и будущее других людей и себя самого...

Развитие шестиуголости может происходить посредством управления сложными системами, когда необходимо одновременно учитывать множество действующих факторов и связей. Этому может способствовать освоение набора профессий, овладение каждой из которых способствует успехам в других. Также, на эту мельницу льёт воду необходимость точной координации движений частей физического тела, стремление к налаживанию ладных связей в себе и вокруг, участие в общем правом деле, ослабление роли эго, сопровождаемая восторгом, изумлением, ощущением счастья и тайны.

Данному уровню может быть сопоставлена варна кшатриев (витязей). Задача кшатрия - служение, справедливое управление, готовность пожертвовать собой ради правильного дела, т.е. подчинение материального плана духовным.

**4. Освоение слова из 12 элементов, то есть трёхмерного внутреннего пространства.** Как вы, наверное, уже догадались, задача этого уровня – освоение двенадцатиугольной силы. Лад 12ти опор уже практически невозможно описать, пользуюсь средствами линейного (одноголового) описания. Да и зачем пытаться описать то, чего сам не испытал?

А направление движения показать можно. Например, обретение нового порядка может производиться посредством согласованного управления 12ти основными суставами (по три на

---

Закона и в силу этого управителя всего даваемого Природой, включая мудрость, Перуна, олицетворяющего принцип справедливости и напора силы Закона, создателя всего нового Сварога, плетущей из нитей Закона судьбы людей и Богов Макоши, богини Лады, олицетворяющей носящий её имя системообразующий принцип, и т.д. В зависимости от того, с каким из этих принципов установлена наиболее тесная связь, осуществляется та или иная форма Пробуждения.

каждой руке и ноге). Согласованность в данном случае означает осознание всех связей между ними, которых, как нетрудно догадаться,  $12 \times 12 = 144$ .

Наверное, у сведущих в комбинаторике сейчас возникли сомнения, - ведь каждый шар связан с другими, которых остаётся 11. Стало быть, всего связей 131. Однако, помните предание о рыцарях круглого стола? Их двенадцать, и если они приходят к согласию, появляется тринадцатый, который промеж них. Согласно легенде, для него даже оставляли пустой стул.

Здесь то же. Когда шесть начал приходят в согласие, появляется седьмой – центр. Когда 12 суставов приходят в согласие, появляется ось, которая имеет вполне реальное наполнение – через неё осуществляется связь Неба и Земли. **Это качественно новый уровень, отвечающий соединению нескольких уровней Бытия в ладное Целое.**

Следует иметь в виду, что работая только с телом, этой стадии не достичь, как и предыдущих. В сказках про битву на Калиновом мосту одолеть двенадцатиглавого змея удаётся лишь совместными усилиями Ивана-царевича, Ивана – служивого сына и Ивана – сучьего сына, и это не три разных человека, и не три основные сословия древнего общества, как обычно принято считать. Царевич символизирует нашу волю, служивый сын – ум, а сучий (бычий, коровий) сын – побудки (инстинкты), природную часть нас самих. Побудки - это то подлинное в нас, что создано природой, то, что досталось нам как результат огромного эволюционного процесса. Это то, что не подведёт никогда, это то, на чём основана жизнь всего природного мира. Это то, чего у современных людей, погружённых в мир искусственной информации, почти не осталось, а если и осталось, то лишь как кусочки искренности, чутья, и недобитой Правды.

Только объединив волю, ум и побудки в единое целое, мы создаём необходимое условие для победы, однако именно стремление к совершенству движений может быть использовано в качестве локомотива и центра, объединяющего вокруг себя усилия разума, души и тела, и требующего тотального включения всех имеющихся ресурсов. В итоге не то Змей становится Иваном, не то Иван становится Змеем, это уже не важно. Важно, что реальный Иван соединился с идеальным Иваном, до той поры существовавшим как архетип<sup>12</sup>, как Зов.

Осваивающим силу 12-ти голового змея может быть сопоставлена варна брахманов (волхвов). Задача брахмана - соединение мира земного и мира небесного, внешнего и внутреннего, обретение единства души, тела, разума и Духа. Они завершают эволюцию в материальном мире и готовят себя к переходу на план Брахмана, на Земле они уже всё необходимое сделали.

5. **Длина слова 24, четырёхмерное внутреннее пространство.** Про этот уровень вам никто ничего не скажет. Ни я, ни кто-либо другой. Не по Сеньке шапка! Да и в словах земного языка просто нет понятий, соответствующих той реальности. И на Земле среди людей едва ли есть или были существа, знающие этот мир на своём опыте. Единственное, что можно сказать – ничего сокровитного, подсознательного и неконтролируемого для достигших этой стадии, нет.

#### **Подведём основные итоги.**

Мы показали, что для осознания каждого из уровней Бытия требуется определённая внутренняя организация, проявляемая в размерности внутреннего пространства и соответствующей ему длине слова, которым индивид может оперировать. Каждый из миров предъявляет по этому критерию чёткие и однозначные требования к своим обитателям. В этом нет ничего удивительного, ведь для жизни в любом из миров требуется соответствующее тело и определённая система связей, посредством которых осуществляется контакт и взаимодействие с другими членами сообщества. Рыба, может, тоже хотела бы пожить на суше, да нет ни лап, ни лёгких, ни средств общения с другими обитателями!

---

<sup>12</sup> Мы исходим здесь из понимания архетипа как проекта и идеальной модели результата процесса развития.

Эволюция человеческого существа характеризуется преобразованием того, что поначалу представляется внешним по отношению к его сознанию и видится им как природная сила или вообще не воспринимается, под собственное осознанное управление. Змей русских сказок олицетворяет эту силу и связанные с ней возможности, находящиеся за пределами воспринимаемого или освоенного к настоящему моменту<sup>13</sup>. Число голов Змея – это длина слова, используемого для описания состояния систем. Чем больше длина слова, тем выше наши возможности одновременно учитывать различные стороны происходящего и согласовано управлять ими. Змей всячески помогает нам развить эти качества, - однако развить их мы можем лишь в результате собственных целенаправленных усилий, а окончательно обрести в ходе проводимого Змеем испытания. И если мы сотрудничаем со скрытой в нас природной силой, развитие идёт по одному пути, а если нет – по другому, гораздо более тяжёлому и долговому.

Остаётся лишь ответить на вопрос, насколько нам по пути с теми силами современного социума, которые утверждают, что люди являются вершиной эволюции и царями Природы, и тиражируют соответствующие цели и образ жизни. Или силами с другого полюса, на котором люди представляются как рабы божьи, которые могут контактировать с богом только через посредника в виде представителей той или иной конфессии.

Однако здесь каждый отвечает себе сам, и путь свой выбирает сам.

## Литература

1. См., напр., В. Пропп. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946, и последующие издания этой книги.
2. М. Серяков. Вселенский закон. Незримая ось мироздания. М., 2005.
3. М. Заречный. Невидимая глубина Вселенной. Санкт-Петербург, ИГ «Весь», 2009. [http://www.ppole.ru/ngv\\_ogl.htm](http://www.ppole.ru/ngv_ogl.htm)
4. См. гл. 1 книги М. Заречного «Невидимая Глубина Вселенной», или первую главу «Квантово-мистической картины мира» того же автора, [http://www.ppole.ru/b\\_kv\\_1.htm](http://www.ppole.ru/b_kv_1.htm)

---

<sup>13</sup> То есть находящиеся в Нави – мире, выходящем за пределы Яви, то есть непосредственно воспринимаемого, освоенного и упорядоченного.