

Магия становится ближе

По просьбе редакции материалы собрал и подготовил:

Э. Потёртый

(получена 9 марта 2005; опубликована 15 марта 2005)

Лисси Мусса: Как вы думаете, о чем судачат научные физики на серьезном физическом форуме [1].

Конечно же, о серьезных физических предметах. А я, заглянув к ним с волнением и трепетом, встречаю послание знакомого - Михаила Заречного - предводителя Санкт-Петербургских Волшебников. Михаил - физик, и его чрезвычайно интересные статьи о квантовых всяких хитрых штуках я на его сайте читала. А здесь - что-то новое:

Уникальный метод!

Решение любых проблем!

Гарантия 100%!

Только у нас!

Опасайтесь дешёвых подделок!

Введение

Данная разработка основана на практическом применении теории декогеренции, теории запутанных состояний и квантовой теории информации. Она использует принципиально новый рабочий ресурс – квантовую запутанность, и в настоящее время является, наряду с квантово-криптографическими системами (см., напр. [2]), наиболее известным практическим применением упомянутых теорий.

Метод состоит в использовании тряпочек двух типов - тряпочки квантового запутывания и набора тряпочек индуцирования целевых состояний.

Тряпочка первого типа переводит объект, ею накрываемый или протираемый, в (псевдо)чистое запутанное состояние (ЧЗС) по тем степеням свободы, по которым это необходимо. Это достигается экранировкой объекта от взаимодействия с окружением и переводом его внимания на не-образы, в силу чего данная тряпочка называется "тряпкой-невидимкой", или нуль-тряпкой. Посредством тряпки-невидимки объект переводится из определённого классического (т.н. смешанного) состояния в неопределённое (чистое запутанное состояние), содержащее активные потенциалы ВСЕХ доступных для данного объекта состояний. Таким образом, тряпка-невидимка полностью стирает карму объекта, ею накрываемого.

Дополнительно к тряпке-невидимке может быть использовано моющее средство для перевода в запутанное состояние наиболее декогерированных и сильно взаимодействующих с окружением объектов с тяжёлой кармой. Сравните один флакон нашего средства с 5-ю флаконами Fairy и в эффективности убедитесь сами!

Тряпочки второго типа при протирании (накрывании) ими объекта декогерируют из ЧЗС желаемые целевые состояния (pointer states). Это достигается за счёт оригинальной технологии сцепления с тряпочками взятых из Совершенного Будущего Целевых Образов, обеспечивающих интенсивное взаимодействие объекта с интересующими нас состояниями, благодаря чему гарантируется их проявление (ein-selection).

В настоящее время принимаются заказы на тряпочки для индуцирования:

1. Женского полового счастья
2. Мужского полового счастья
3. Решения материальных проблем
4. Здоровья
5. Любви
6. Раскрытия Талантов
7. Нахождения в Здесь и Сейчас
8. Ясного Знания
9. Благодати Божьей и Нисхождения Святого Духа

Принимаются индивидуальные заказы!

В этом случае Целевой Образ будет строго индивидуален и получен с учетом специфики именно вашего Пути к Совершенству. Наша технология учитывает тот факт, что встречающиеся в жизни каждого человека трудности и неудовлетворённости являются топливом на этом пути, и именно они определяют энергетику и конкретную форму будущего Совершенства. Индивидуальное создание целевых образов позволяет неизмеримо ускорить этот процесс и эффективно способствует скорейшему решению самых обычных житейских проблем, используя их как средство на Пути к Совершенству.

Наша методика исключительно проста в использовании.

Всё, что нужно сделать, - это протереть или накрыть объект тряпкой-невидимкой, а затем накрыть тряпкой целевого состояния, удалив после этого тряпку-невидимку. При протирании объектов желательно использовать наше патентованное средство.

Интервью

Лисси Мусса: Мы давно уже дружим Волшебными Домами, и я рада была встретить новые Мишины разработки. Как вы уже поняли, я не могла остаться равнодушной и засыпала Михаила вопросами:

· **Почему используются две тряпочки? Может быть, достаточно одной, целевой?**

М.З. - Одной целевой тряпочки недостаточно. Тряпка-невидимка позволяет войти в щель между состояниями, т.е. в "пустое", ничем не обусловленное состояние, которое затем можно трансформировать в любое

желаемое. Желание смены состояния без прохождения стадии "пустоты" подобно желанию надеть купальник поверх шубы. Говоря более строго, для того, чтобы перейти в новое состояние, сперва необходимо прекратить взаимодействие с миром по старым правилам и войти в неопределённое (суперпозиционное) состояние.

· **Что такое чистое запутанное состояние?**

- Это термин современной квантовой физики, говорящий о таком состоянии системы, при котором она не может быть разделена на отдельные и независимые части. Ещё этот термин говорит о неопределённом состоянии системы, из которого в результате взаимодействия с окружением возникает то или иное наблюдаемое состояние. Также, этот термин подчёркивает наличие нелокальных (мгновенных) связей между состоянием какого-либо объекта и Вселенной в целом, поскольку в чистом запутанном состоянии они представляют собой один неразделимый объект, "мгновенно" чувствующий изменения в своих "частях" вне зависимости от расстояния между ними. Подробнее см. мою статью "Квантовая и мистическая картины мира" [3], а также материалы сайта "Физика магии" [4]. Для более глубокого изучения теории декогеренции и теории запутанных состояний рекомендую обзор Войцеха Зурека, (W.H. Zurek, "Decoherence, einselection, and the quantum origins of the classical"), архивную версию которого можно свободно скачать [5].

· **А почему выбор пал именно на тряпочки? Казалось бы, очень непрактичный материал. Например, тряпочку придется периодически стирать, и это может нарушать ее "работоспособность". На мой взгляд, более рационально было бы использовать что-то более плотное - вот бижутерию, и т.п.**

- В тряпочках есть немало плюсов, например, на них достаточно легко наносить или вышивать рисунок.



Это важно, поскольку способствует максимальному использованию творческих ресурсов заказчика при создании целевых тряпок. Кроме того, тряпочки обеспечивают одновременное действие всех трёх известных науке методов перевода объекта в максимально-запутанное состояние (создание градиента энергии, управляемой декогеренцией с переводом внимания на Ничто, и экранировки внешней среды) без сооружения сложной конструкции вокруг объекта. Например, вполне очевидно, что через покрывало из тряпки-невидимки окружающая среда практически неспособна получить какую-либо значимую информацию о психическом состоянии объекта. Именно это и означает, что объект переводится в неопределённое (запутанное) состояние, - если, конечно, не продолжает сам фиксировать и оценивать своё состояние.



Также следует отметить, что в день открытия у всех моих знакомых, привлечённых в дальнейшем к работе над этой темой, были знамения, связанные с тряпками, например:

1. Наташа Панкратьева, когда я позвонил и сообщил ей об открытии века, в руках держала будущую тряпку-невидимку, пол на кухне решила вымыть с пемолуксом, первый раз с осени.

2. Лиза Вилджен в тот день выиграла приз, журнал для коллекционеров «Картинки. Тряпочки. Фантики».

3. Ольге Стриж именно в этот день ни с того ни с сего предложили 6 (!) мешков тряпок!

4. Лиза Миронова познакомилась с дамой, которая долго ей рассказывала, как она любит рисовать на тряпочках, это для неё... ну почти смысл жизни! (рисование образов на тряпочках - часть технологии создания целевых тряпок).

5. Светлана Кондеева накануне исполняла на гитаре весьма редкую песню - "Разложила девка тряпки на полу",

и т.д.

· **Михаил, можно ли использовать наработки кунта-йоги для создания целевых тряпок, в частности, знак Ахимса (нежелание зла) в качестве защиты от “наездов”?**

- Да, можно. Однако для эффективного использования символов кунта-йоги необходимо, как минимум, понимать различие между символом и образом. Как известно, явления мира даны человеку в образах, понятиях и представлениях, мир раскрывается человеку во всем много-образии по мере создания образов в сознании и соответствующих им структур восприятия. Образ – это состояние сознания.

Символ – это просто знак, за которым образ может и не стоять. В этом случае, сколько не повторяй "ахимса", и не визуализируй соответствующий символ,



безопаснее не станет. Скорее наоборот, ведь ты занят попытками манипуляции с миром, и в силу этого теряешь контакт с реальностью. Для правильной "работы" за символом "Ахимса" должен стоять образ не-двойственности, который растворяется в тебе, создавая соответствующее состояние. Образ, таким образом, реализуется тобой и через тебя. Вполне возможно, начинающие поклонники кунты будут утверждать обратное: - дескать, они визуализируют знак, и это помогает. Дело здесь в том, что 90% опасений невротиков (а таковых большинство) абсолютно беспочвенны, и если ранее они просто не сбывались, то теперь они не сбываются "благодаря" кунте или прочим ритуалам.

Знакомство со знаками кунты, Арканов Таро и т.д. может показать вам, где у вас без-образия, когда за соответствующим символом не стоит образ. А проявить образ в себе всё равно можете только вы сами, настраиваясь на лёгкость, Ясность, Красоту, Высшее.

Я бы может и не стал говорить обо всех этих "тонкостях", только без них человек имеет не так много шансов перейти на работу с энергиями выше витального уровня.

· **Можно ли использовать при работе с тряпочками знаки, которые изменяются и трансформируются в нужном направлении непосредственно в ходе работы?**

- Если при такой работе не проглядывает озабоченность своим состоянием (типа оно "не такое", и его следует поменять), и "работа" проходит через стадию "пустоты", всё ОК. Одно из простых правил, необходимых для подлинного роста, это - "настоящему индейцу завсегда везде ништяк". :) А иначе человек, по сути, занимается самодиверсиями. Считая себя и свои состояния "не такими", он даже в лучшем случае получает в результате работы приз для дураков – состояние,

обусловленное ментальными представлениями о происходящем и не отвечающее действительным потребностям момента.

Только считая, что всё происходит так как надо, мы используем ресурсы любой конкретной ситуации полностью.

· Ничего, если мы чуть отвлечёмся от основной темы? Какие ещё условия необходимы, на ваш взгляд, для подлинного роста?

- Во-первых, нужна осознанность, т.е. знание того, что с тобой происходит. Без этого с тобой без конца что-то будет "случаться", а не происходить, и ты будешь блуждать, как броуновская частица.

Во вторых, необходима свободная энергия, без неё у тебя хватит сил только на то, чтобы поддерживать функционирование в привычной колее.

Третье, необходима связь с Высшим. Для кого-то это Любовь, для кого-то – Красота, для кого-то – ощущение божественности происходящего вокруг. Ты просто любишь красоту всего сущего, в том числе при выполнении самых обычных мирских дел, и даже в тех событиях, которые кажутся тебе страшными. Высшее, Любовь или Красоту не надо искать, поиск тут ничего не даст, - их надо увидеть в любом деле, в любом объекте, и наслаждаться ими.

Без этого ты, при всей осознанности, будешь просто бултыхаться в замкнутом круге состояний от энтузиазма до "зачем всё это". И всё. Движение будет только в какой-то плоскости, дальнейшего роста с какого-то момента не будет. Так и происходит, когда нет других стимулов к развитию, кроме эгоистических, сводящихся к стремлению что-то получить, в том числе знания и "духовность".

Только красота, божественность интегрирует черное и белое, внутреннее и внешнее, хорошее и плохое... Только Красота и Божественность выводят за пределы эго, приводят к пониманию, что мы и Мир – едины, к безграничному доверию к миру, пониманию того, что незачем держаться за тот опыт, который мы считаем "своим".

Постарайся понять и увидеть, или, по крайней мере, запомнить, что твой страх связан с тем, что ты видишь конечные формы, с которыми отождествляешься, и не видишь процесс, идущий через них.

· Михаил, как вы создаёте тряпочки? Можно ли этому научиться? В чем различия технологии изготовления стандартных целевых тряпочек, к примеру на женское половое счастье, и тряпочек по "спецзаказу"?

- Как правило, для создания нуль-тряпки я усиливаю ощущение пустоты внутри себя и распространяю это ощущение на окружение, захватывая при этом тряпку. Возникает хорошо ощущаемый "эфирный ветер", который придаёт тряпочке необходимые свойства. Опыт показывает, что нуль-тряпки, "заряженные" таким образом, сохраняют свои свойства как минимум несколько недель. Для подзарядки тряпки-невидимки все желающие могут выйти с ней на улицу (на балкон, вывесить тряпку в окно) в 23-00 по московскому времени в любую из суббот, когда проводится сеанс одновременной коллективной подзарядки.

Вкладывать целевой образ в тряпочку или предмет немного сложнее, это почти сиддха, однако некоторый процент людей этому довольно легко обучается.

При создании стандартных целевых тряпок достаточно связать их с потоком соответствующих энергий, по природе напоминающих энергии так называемых арканых субстанций. Речь здесь идёт о потоках энергии, обеспечивающих раскрытие, реализацию и "воспитание" соответствующих индивидуальных структур восприятия, хранящихся в коллективном бессознательном в латентном состоянии.

Однако отмечу, что для человека, не имеющего надлежащего опыта счастливой любви, профессионального успеха и т.п. создать соответствующий образ может быть нелегко, и велика вероятность пойти совсем в другую степь.

При индивидуальной работе задача довольно проста - если образ желаемого состояния у человека есть, остаётся "вложить" его в тряпочку и нарисовать на ней соответствующий символ. А если такого образа у человека нет, то необходимо создать его. При этом важно, чтобы символ состояния свободно проходил через фильтры восприятия и не встречал сопротивления (возможно ли это, достоин ли я этого и т.д.). То есть я хочу сказать, что простое написание соответствующих слов и выражений в большинстве случаев неприемлемо. Если подобного образа нет, он создаётся при максимальном использовании творческих возможностей заказчика.

В любом случае, желательно чтобы за символом стоял образ, когда желаемое Совершенство УЖЕ есть, и оно СЕЙЧАС проявляется в тебе через "всплытие" новых жестов, осанки, интонаций, привычек, стремлений и т.д.

На 100% это возможно, когда образ строго индивидуален и получен с учётом специфики тех трудностей и той неудовлетворённости, которые имеют место в жизни каждого человека. Другими словами, необходимо учитывать, что встречающиеся в жизни каждого человека препятствия являются топливом на пути к Совершенству, и именно они определяют как энергетику Пути, так и его конкретную форму и реализацию.

В этом случае индивидуальный целевой образ будет способствовать использованию самых обычных житейских проблем в качестве СРЕДСТВА на Пути к Совершенству, и даже попутному скорейшему решению этих самых житейских проблем.

Реально это выглядит примерно так. Я прошу человека рассказать, о чём он мечтает, мечтал в детстве, что его волнует сейчас и т.д., и по ходу этого рассказа захожу в "диагностический" образ текущего состояния. Иногда мне хочется выразить этот образ в танце, звуках и пластике, тогда я стараюсь подключить к этому танцу заказчика, для осознания происходящего им самим. И конечно же, для усиления взаимного куража, вдохновения и контакта.

А далее – таинство внутренней алхимии.

На выходе - образ, чаще всего это конкретный человек, но может быть и зверь, и растение... Обычно полученный уникальный образ совершенно не похож на заказчика, он из другой плоскости бытия, - но при этом заказчика просто тянет в него, тянет им быть. Он ВСЕГДА легко и с удовольствием входит в этот образ. И - дело за малым, - вложить образ в тряпочку и нанести на неё символ.

А дальше все очень просто!!!

Накрываем:



И вытаскиваем из под целевой тряпки тряпку-невидимку!!!



· Разрешите задать еще несколько вопросов по тонкостям технологии.
Каждая тряпочка рассчитана только на конкретную цель и конкретного

человека? Или одной целевой тряпкой могут пользоваться несколько людей?

- Действует, пусть и с помощью тряпочки, сам человек. И если он сумеет сохранить к ней отношение как к таинству, имеющему неутилитарное, божественное измерение, никто на свете ему помешать не в состоянии. Важно отметить, что на тряпочку может быть нанесено несколько символов, с ней может быть связано достаточно много образов. Каждый человек будет взаимодействовать только с тем из них, на который направлено его внимание.

· Тряпочки - это технология, которая годится для всех, или существуют какие-либо ограничения?

- Когда вы увидите, что каждый миг вашей жизни наполнен внутренним смыслом, любовью, радостью, когда вы поймёте, что строите Храм, а не таскаете кирпичи, и так на самом деле было всегда, - тогда тряпочки вам больше не нужны. Вы сами себе "магическая тряпочка".

А пока этого нет, разумной и часто оптимальной стратегией будет воспринимать свою жизнь как управляемое сумасшествие. Альтернативой этому является жизнь как сумасшествие неуправляемое.

Ничего другого не дано.

Тряпочки могут очень помочь нам на любом из этих путей.

· Тут есть чем поживиться халявщикам и лентяям?

- Едва ли. Тряпочки тоже требуют работы, они ведь лишь эффективное средство реализации усилий и раскрытия наших возможностей. Однако не хочется, чтобы освобождённая тряпочками энергия и открытые с их помощью способности целиком ушли исключительно на удовлетворение витальных потребностей. Для духовного роста надо делать что-то просто так, ради красоты, Бога, Любви, Сострадания, Ясности.

И ещё. Я считаю, что к Богу и Цельности может прийти только человек, познавший исполнение мечты и простое человеческое счастье. И понявший, что это всё не цели, а только средства на Пути. Именно это и могут дать волшебные тряпочки.

А несчастных даже в монахи не постригут. Не годны они для этого.

Впечатления первопроходцев

- А вы сами-то верите в привидения?- спросил лектора один из слушателей.
- Конечно, нет, - ответил лектор и медленно растаял в воздухе.

А. и Б. Стругацкие

Ольга Стриж:

- Сначала я расскажу про нулевую тряпочку. Ко мне как раз пришли в гости друзья, и одному человеку нужно было решить очень важный вопрос. Он мучился, никак не мог принять решение. Я вспомнила про нулевую тряпку.

Думаю, вот оно, сейчас из нулевого состояния он будет принимать решение. А мы сидим, выпиваем... Я достаю нулевую тряпку и говорю: - Спокойно, расслабляемся! Набросила на него эту тряпку (а человек не симоронист, абсолютно ничего не понимает и ничего не ждет). Он посидел, угомонился. Описал свои ощущения, все хорошо. Тут у него звонит телефон, буквально через две минуты, как тряпку снял и ему задают вопросы по тому самому делу, с которым он разобраться не может. Человек моментально что-то отвечает и сидит, смотрит ошарашено: он понимает, что уже принял это решение!!!

На следующий день он звонил, говорил, что с него огромный-огромный презент, у него все получилось. Сработало немедленно!

· **Поделитесь, как вы сделали нулевую тряпку.**

- Следующим образом. В субботу, в 11 вечера я вышла на балкон, обозванная своим мужем сектанткой, потому что до этого момента мы спокойно лежали в тепленькой постельке и смотрели по телевизору «Что? Где? Когда?». Тут я надела куртку и пошла на балкон заряжать тряпку. (Это очень старое льняное полотенце, из прабабушкиного приданого. Я как-то вещи перебирала, наткнулась на него и сразу поняла, что это - то самое).

В общем, в назначенное время я стала культивировать в себе ноль-состояние, все здорово получилось. Все было обнулено, даже елки вокруг – в ноль! Импульс нуля пробегает по хребту, входит, выходит и ничего не остается... А он (импульс) растворяется вокруг.

Само состояние – полное отсутствие всяких ментальных заморочек, при этом полная включенность в момент. А еще – обострились все ощущения, запахи, звуки... Это состояние я перенесла на тряпочку. Объединилась с ней. И она стала нулевой.

Потом я зашла в комнату и спросила ее (тряпочку), где бы ей хотелось храниться. Оказалось, в среднем ящике стола.

Моя кошка от этой тряпки просто без ума, мурчит, трется... наши девчонки с занятий тоже самое рассказывали, что животные очень на это все реагируют.

Я сама с тряпочкой тоже общаюсь. Она для меня совсем человечная стала, если можно так сказать. Чувствую ее настроение. Супер-тряпка! Я от нее заряжаюсь ноль-состоянием, но и про нее саму тоже не забываю, подарки ей иногда выдаю... Как это объяснить... Это не взятка, это любовь и благодарность ей.

А целевая тряпочка у меня совсем маленькая, меньше носового платка. Я взяла фломастеры, открыла, положила их на тряпку, они напустили туда красок. Получилась безумная размазня. Пока не знаю, - работает, не работает, - но мне понравилось, что ощущение от нее разностороннее и очень воспроизводимое. Я даже сейчас могу это новое состояние вспомнить...

Наташа Волнянская:

- С тряпками, как магическими инструментами, я познакомилась на занятиях. Впечатления были забавные, решила поэкспериментировать дома.

Самый удивительный эксперимент получился с нулевой тряпкой, тряпкой-невидимкой. До остальных (целевых) тряпок руки не дошли, и возникло небольшое открытие, когда выяснилось, что нулевая тряпочка снимает сразу все! И вы знаете, мне потом пришла идея. После того, как я несколько раз накладывала на себя эту нулевую тряпку и снимала, очищаясь сверху, у меня появилась мысль сделать тряпкой-невидимкой полотенце, которым по утрам вытираешься. И по вечерам вытираешь лицо. Протерся – и все! Все снимает, все привязки, все неприятности. Придет, например, брат полчетвертого пьяный, всю ночь не спится, кошка по голове ходит, - а в 7 утра встала, вытерлась тряпочкой – и на работу вприпрыжку!!!

Думаю, также можно занавески на окнах занулять, или нуль-полог у входной двери повесить. Вошел, прикоснулся - и готово. Нужно только помнить, что это нулевая тряпка!

Лиза Миронова:

- Тряпочки... Это такое!!! Я так восхищена!!! Началось все странно. Я услышала весть о тряпочках. Как благая весть на меня снизошла... Я сразу поняла: это мое. По телу прокатилась такая энергия, такая искра вошла... Я очень волнуюсь, еле сдерживаю слезы. Потому что удача не только в половой жизни, но и во всех других областях жизни – духовной, например. Просветление, я чувствую, уже совсем близко! В любви у меня все пошло по нарастающей, и еще дальше идет... уже даже не знаю, куда. Такое чувство абсолютного счастья, гармония внутри, и с людьми, и с миром. И с мужчинами, и с растениями, и с животными. И с родителями тоже!!!

Вначале я сделала тряпку-невидимку. Долго ее делала, вымыла ей всю квартиру (первый раз в жизни, между прочим). Вот тряпку-невидимку на себя надела, а заряженную тряпку сверху. Потом тряпку-невидимку вынула – хоп! и оно все снизошло... У меня много тряпок, на все случаи жизни. Советую, когда делать будете, вы жадничайте, ставьте большие цели! Чем жаднее будешь, тем больше на тебя снизойдет. А дальше – ничего делать не надо, оно само все придет в жизни.

Алёна Гришина:

- Если признаться, то ритуалы в моей жизни не действуют, они мне больше мешают. Так чтобы сесть, одной тряпочкой накрыться, другой накрыться – как-то не прокатывает. Вроде делаешь, а ничего не получаешь. Зато потом начинает догонять! Настрой чувствуешь! Возникают какие-то мысли, ты помнишь, что у тебя лежит тряпочка, что ты ее в нужное время и в нужном месте можешь на себя положить, и появляется новое состояние, что-то иное... Ты растешь! Растешь вместе с тряпкой!

Таня Томникова:

- Сложно говорить об этом, такое многослойное состояние, многоплановое. И очень тонкое. У меня была тряпочка «Все И Сразу». Получилось так много всего... Чувствуешь, что с тобой явно что-то происходит,

пытаешься это описать и не хочется даже на это время тратить, потому что пока ты это описываешь, с тобой уже кардинально новое что-то происходит. Это то состояние, которое интереснее проживать, чем описывать. И не хочется это удерживать, потому что дальше – еще интереснее... Да и невозможно это описать. Берите, садитесь, одевайте тряпку - сами увидите...

· **А как ты определяешь, что это нулевая тряпка, как ты ее заряжаешь? Есть ли какой-то критерий, что ты делаешь правильно?**

- Я не думаю, я просто делаю и все.

- (Наташа Волнянская) Чувство убедительности должно быть. Метод помыть полы – мне мою фирменную, дорогую тряпку жалко было... Как, думаю, занулить? Антистатиком можно попрыскать. Логично?

· **А на балкон выходила в 11?**

- (Наташа) Я сделала еще круче. Тряпку вывесила и легла в это время спать. Я выходила на балкон во сне. Снилось мне что-то очень необычное и бурное. Потом, в три часа ночи, я проснулась и почувствовала: все, зарядилась, можно снимать.

Клава Леоненко:

- Когда мне предложили в первый раз попользоваться тряпочкой, я выбрала «Все И Сразу». Чувства и качества у меня изменились на почти противоположные. Жизнь изменилась. У меня приходят чувства абсолютно любые, и могут даже какие-то одновременно прийти. И любовь, и деньги, например. Я начинаю ощущать, знать, что это у меня уже есть. Все в моей жизни присутствует. Если я и допущу в голове какое-то сомнение, то оно улетучивается. Даже моя голова мне не позволяет сомневаться в тряпочках! Магия действует! Магия исконно русская. Коммунистически-просветленная.

Еще я точно поняла, что тряпкой-невидимкой можно человека лечить. Усаживаешь человека, накрываешь тряпкой-невидимкой, и, точно засунув туда руку, можно вытащить его болезнь. И целевая тряпка уже не нужна.

Наташа Соловьева:

- Самое первое впечатление было на занятии, от тряпки-невидимки. Все границы ушли, я как будто растеклась, стала всем и ничем одновременно. Вроде и нет ничего, а вроде есть все-все-все. Внутри очень приятно было. А целевая тряпка была на «Здесь и Сейчас». Замечательная тряпка! Мне понравилось то, что потом всю неделю меня изнутри что-то возвращало в настоящее. Стоило мне куда-нибудь ускользнуть, в переживания, или в планирование... как что-то внутри говорило: ты что? ты куда? ну-ка назад!

Во второй раз, когда я попала под большую тряпку-невидимку, ощущения были немножко другого порядка. Как будто через огонь прошла. Меня и шатало, и жарко было.

А целевая тряпка на Любовь... не знаю, на внешнем плане изменений пока нет, есть какое-то движение на внутреннем плане. И я сегодня уезжаю, еще не знаю куда...

А переживания, когда я тряпку на Любовь разрисовывала, были сильные. Когда я буквы писала, точно знала, что делать, в какой последовательности, куда какая буква войдет. И внутри такое радостное ощущение попадания: это так! А под самой тряпкой когда сидела, было раскручивание, спираль, я была как в центре смерча, когда вокруг все движется и есть одна неподвижная точка, к которой все прикрепляется.

Интересно, чем это закончится...

И все-таки самые необычные переживания были под нулевой тряпкой. Когда все, что я есть, чем я была, все представления начинали распадаться на мельчайшие частицы... и потом можно было во что угодно скользнуть...

Мне кажется, что если еще несколько раз под такой нуль-тряпкой посидеть и уловить ощущение, то можно в него входить и без тряпки, в это состояние, когда ты растекаешься и собираешься вновь.

М.З.: -Да, тряпка – лучший учитель!!!

Светлана Кондеева:

- Впервые про тряпочки я узнала на занятии у Миши с Наташей. Накануне, что характерно, я вспоминала под гитару одну красивую песню, которая начинается словами "Разложила девка тряпки на полу...". На занятии я об этом забыла, это мне напомнили домашние, уже когда я делилась впечатлениями.

Миша с Наташей целое представление устроили и предложили поучаствовать в этом грандиозном эксперименте. Договорились, что в определенный день в определенное время нужно вынести на балкон предназначенные для обнуления тряпки. Ну и далее по обстоятельствам действовать.

Я, памятуя о технологии, двумя довольно большими белыми тряпками вымыла все полы в квартире. Очень качественно. Ровно в 23.00 тряпки были вынесены на балкон, передача, по ощущениям, состоялась:)

Через некоторое время я решила провести пару сеансов с домашними. Домашние у меня непростые, оба знакомы с симороном, один собирается на занятия, а другая уже ходит. Они, конечно, согласились.

Мне захотелось начать с тряпок на здоровье и на деньги. Девушка Таня была очарована возможностью тряпки "Здесь и Сейчас". Еще весьма привлекательно выглядела "любовь", решили, что тоже надо. Вот тут и начались приключения.

Тряпку на здоровье я зарядила без помех, весьма крепко, поток был такой мощный, в общем, человеку Гоше пошла тряпка на здоровье. Как и положено, сперва я положила на него нулевую, через какое-то время - "здоровье" (зеленого цвета тряпка, кстати), потом вытасила нулевую, и со "здоровьем" он еще ходил весьма долго, прикладывая к различным частям тела. На мой вопрос об ощущениях ответил, что они были:)) То есть, совершенно явно он почувствовал смену ощущений, когда я положила вторую тряпочку. И вообще, по его словам, чувствовался некий поток. И было приятно держать на себе зеленую тряпочку.

Улучшилось ли его здоровье, не знаю пока, но выглядит Гоша хорошо. :)

Да, так в чем же приключения? Вот, надумали выбрать хорошую тряпку на любовь. Таня принесла из своих запасов шелковую, клёвую. Взяла я ее и пошла заряжать. Закрывает комнату (таинство, как никак:), положила тряпку на кровать, начала входить в поток... И тут сверху послышался четкий голос: "Иди ты в жопу!".

До меня не сразу дошло, что это был голос соседа! Немедленно сочтя сие знаком и улыбнувшись, я подхватила тряпку и вышла из комнаты. "Эта тряпка любовь не берет", уже серьезно сказала я. "Это какая-то другая тряпка". Решили с Таней отдельно друг от друга посмотреть, что это за тряпка. У меня получилось - тряпка на реализацию скрытых возможностей, а у нее - на таланты. Такие вот дела.

Отдельная история с тряпкой на деньги. Я для этого дела взяла премилый кусок тряпки "под мешковину", на которой сбоку была надпись из ряда цифр. Ну, подумала я, сумма большая, пусть уж будет деньгами.

Рассказала Тане, как что делается. Набросила она на меня сперва нулевую тряпку. Я это дело на занятиях уже проходила, но смена ощущений все равно поразила. И тут, вместо того, чтобы набросить на меня тряпку "деньги", она взяла да как сдернула с меня нулевую! Ощущения - не передать! Такая ясность взгляда и мысли! Все вокруг, натурально, как впервые. За полтора часа я слету отредактировала и исправила текст по своей работе, который ждал меня неделю и продвигался весьма вяло.

Продолжалось такое восприятие несколько часов, сошло на нет постепенно. После этого я решила, что с тряпкой на деньги что-то не так. Первое, что сразу пришло в голову - надо отрезать надпись. Отрезала надпись и почувствовала сразу, что все стало в порядке.

Еще была у нас мысль сделать тряпку на "профессиональный успех". Выбрала я, признаться, футболку. Как-то мне сразу показалось, что это то, что надо. Но, пощупав её перед тем, как входить в поток, я поняла, что плохо себе представляю, о чем идет речь, и лучше этого не касаться. То есть, та футболка мне, можно сказать, сообщила, что я и сама-то не знаю, что такое этот самый "профессиональный успех", с какого боку к нему подходить, и нужен ли он вообще. Так что, это я отложила. Решила, что денежной тряпкой удовольствуюсь. Кстати, сеанс на деньги мы еще не проводили. Видимо, я пока не созрела:)

М.З.: - Да, если соответствующего опыта нет, нужную целевую тряпку создать сразу практически невозможно. Это не значит, что не стоит пытаться!

С.К.: - С тряпками на "Здесь и Сейчас" забавно вышло. Во-первых, как и на занятии, получилось две тряпочки. Вышло это не специально. Точно, одна тряпка "здесь", другая "сейчас":)) Сеанс я с Татьяной проводила. А у меня фишка одна есть (да думаю, не только у меня) - когда я сильно о чем-то замечтаюсь, задумаюсь, выпав из действительности – обязательно или споткнусь, или ударюсь, или что-то в этом роде. Про себя я давно решила, что таким образом возвращаюсь в момент "здесь и сейчас".

Вот, накинула я уже на Таню эти две тряпочки (желтые, кстати). И так меня саму прёт, такой поток, понимаешь ли, качественный! Удовлетворенно размышляя об этом, я начала выходить из комнаты... и тут как долбануть ногой

неизвестно обо что! Первая мысль была: точняк, очень качественный поток! Таня говорила после, что ощущения были сильные, разные и интересные.

Еще вспоминается эпизод с "обнулением" кошки. Кошка вообще была очень заинтересована происходящим, тряпки ей явно были небезразличны, ну, мы и решили, что ей не повредит. Должно даже на пользу пойти.

Дали ей нулевой водички попить, обрызгали да тряпкой и накрыли. Она вообще никак этим манипуляциям не сопротивлялась! Лежала на коленях расслабившись под этой тряпкой. Некоторое время после этого она вела себя весьма нетрадиционно. Пыталась, например, играть с теми объектами, на которые раньше внимания не обращала. Ну и вообще, демонстрировала странные для нее нюансы поведения. Выглядела, также, периодически весьма растерянной.

· Всем большое спасибо за столь подробные ответы. Михаил, а вы с Натасей готовы поделиться оставшимися секретами этой удивительной квантово-текстильной технологии?

- Конечно. Мы будем рады провести семинар, на котором можно будет изучить все тонкости данной технологии непосредственно у создателей, а также изготовить любые магические тряпочки для себя и своих близких. Пишите на magic-rag@yandex.ru

Также, тему магических предметов мы обязательно затронем на наших летних двухнедельных семинарах, где помимо этого будет весёлое волшебство, глубокие эзотерические практики, легендарные Ясные языки, путешествия по нематериальным (сновидческим) мирам и многое другое. Кстати, подобные семинары мы традиционно проводим в самых красивых уголках России, - среди заповедных озёр Карельского перешейка, на Байкале, Чёрном море... Это неспроста, ведь красота - это неперенный спутник подлинного роста. Всю интересующую информацию вы можете найти на сайте www.simoron.dax.ru.

· И в завершение я хочу спросить Михаила Заречного и Наталью Панкратьеву: а вы верите в тряпки?

Н.П.: - Тряпка – замечательная игрушка. А в игрушку не надо верить, в нее надо играть!

М.З.: - Подлинная Магия, на самом деле, очень проста: чем ты наполняешь момент "Сейчас", то и будет в твоей жизни.

Как же можно не верить в то, что наполняет твою жизнь игрой, открытиями и радостью?

Отклики на весть о тряпочках, а также вопросы и ответы

ЗдОрово. :) Для целевых тряпочек вместо Кунты еще можно руны использовать - монограмму из 3-4 лучше всего, мне кажется эти каналы лучше проявлены в наших широтах, тем более в ваших северных :)

Beaverage

+++==

Хочу с благодарностью и удовольствием отметить, что к идее о тряпочках меня подтолкнул Beavrage, написавший в одном из сообщений что-то вроде: "подотру резкие слова тряпочкой/спонжиком из квантового хаоса". :) Руны обязательно будем иметь в виду.

М.З.

+++==

Михаил, здорово! Спасибо за интересный материал! Судя по отзывам, как я понял, наибольшее впечатление произвела нулевая тряпочка :). Кстати, а зачем такие сложности при ее "инициации" с вывешиванием на балкон в определенное время? Или это тоже элемент игры? Мне также интересны подробности этого процесса, как ты его реализовывал, по какой методике? Если это не секрет, конечно :) И вообще мне любопытны детали технологического процесса изготовления таких тряпочек и более подробная инструкция по применению.

Мне понравилось, как описала свои ощущения от действия нулевой тряпки Наташа Соловьева:

>- Самое первое впечатление было на занятии, от тряпки-невидимки. Все границы ушли, я как будто растеклась, стала всем и ничем одновременно. Вроде и нет ничего, а вроде есть все-все-все.

<...>

>И все-таки самые необычные переживания были под нулевой тряпкой. Когда все, что я есть, чем я была, все представления начинали распадаться на мельчайшие частицы... и потом можно было во что угодно скользнуть...

>Мне кажется, что если еще несколько раз под такой нуль-тряпкой посидеть и уловить ощущение, то можно в него входить и без тряпки, в это состояние, когда ты растекаешься и собираешься вновь.

Довольно точная характеристика запутанного состояния. :)

Сергей Доронин

+++==

Сергей, спасибо за добрые слова!

>Судя по отзывам, как я понял, наибольшее впечатление произвела нулевая тряпочка.

Да, нулевая тряпочка поначалу впечатляет сильнее, она даёт эффект немедленного действия за счёт снятия всевозможной озабоченности и маяты, и часто человек немедленно чувствует прилив сил, энергии, желания жить и т.д.

Я бы сказал, она на какое-то время обеспечивает высокую реализацию УЖЕ ИМЕЮЩИХСЯ на данный момент ресурсов.

Целевая тряпочка раскрывает новые возможности, эффект от неё наступает не сразу, зато навсегда, подобно как если бы человек научился плавать.

При соблюдении описанной технологии создания индивидуального образа, вне зависимости от конкретной направленности целевой тряпки у заказчика нарастает "тихое" ощущение осмысленности и ценности собственной жизни.

В отзывах этот слой прозвучал слабо, поскольку интервью брались через две недели после знакомства с тряпочками, а типичный масштаб времени всплытия и обучения новых структур восприятия (=создания) мира это два-три месяца.

>Кстати, а зачем такие сложности при ее “инициации” с вывешиванием на балкон в определенное время? Или это тоже элемент игры?

Человеку необходимо что-то сделать самому. Если он не сделает ничего, он ничего и не получит, от него ведь не будет потоков энергии.

Клубящиеся по замкнутым траекториям мысли таких потоков не создают :)

Конечно, это и элемент игры, направленной в том числе на расшатывание привычной картины мира.

И это реальное магическое действие. Сила его пропорциональна квадрату суммы амплитуд, т.е. обладая участники равной силой, она была бы пропорциональна квадрату числа участников :)

>Мне также интересны подробности этого процесса, как ты его реализовывал, по какой методике? Если это не секрет, конечно :). И вообще мне любопытны детали технологического процесса изготовления таких тряпочек и более подробная инструкция по применению.

Один из возможных способов я кратко описал, схожий метод описала и Оля Стриж.

Методика же моя проста, - что хочу, то и делаю :)

Описать могу скорее некоторые этапы "самостоятельного" обучения. А в моём или Наташином присутствии всё куда проще, - обычно вначале человек делает, и только потом до него начинает доходить как:)

Для овладения искусством создания нулевых тряпок наиболее важны следующие два направления:

1. Умение входить в состояние пустоты при высокой активности сознания, то есть умение "исчезать".

2. Умение управлять намерением, и сочетать собственную волю с ненасилием и спонтанностью.

В итоге эти направления должны слиться в состояние, в котором присутствует и то, и то. То есть твоё состояние включает оба полюса, и между ними нет противоречия, ты вышел за рамки оппозиции. Ты осознан (то есть можешь различать и управлять декогеренцией) в пространстве состояний, в

котором имеющиеся альтернативы описываются одним вектором состояния и находятся в состоянии суперпозиции.

В результате ты видишь, что между твоей волей и позволением нет разницы. Ты интегрировал в себе Принятие и Владение, Смирение и Творчество, Дао и Дэ. Теперь твоё сознание активно в пространствах состояний широкого диапазона размерностей, - от наименьшей размерности, дающей возможность восприятия и управляемой декогеренции на физическом плане до гораздо более высоких размерностей астрального, ментального, каузального и других планов тонкого мира.

Именно благодаря согласованности и восприятию реальности с различных планов и достигается Точность, Спонтанность и Целостность. Так, при контакте с буддхическим планом практически исчезает различие между желанием, мыслью и действием.

Так что вполне можно сказать, что обучение основано на умении находиться и активно действовать на нескольких пластах реальности одновременно.

Внутри "1" я бы рекомендовал направления, которые также "интегрируются" в состояние, в котором тебе доступно и то, и то:

а) Медитация на внутреннее пространство типа описанной в замечательной книжке Экхарта Толле "Сила момента сейчас" [6]. Перед этим – медитации на потоки энергии и прану, когда ты на выдохах формируешь вокруг себя кокон энергии и растворяешься/блаженствуешь в нём. Само собой, в ходе выполнения этого и других упражнений не следует закрывать глаза и терять контакт с физическим планом!

Помимо всего прочего, подобные упражнения "научат" сознание оперировать потоками энергии, что крайне необходимо при создании тряпочек.

б) Медитация на поиск свидетеля свидетеля, когда ты просекаешь, что ощущения от твоего тела, мыслей и дерева за окном качественно ничем не отличаются, это равноправные объекты восприятия. Получается состояние, когда тебя нет, а есть поток ощущений, не имеющих определённой границы разделения на внутреннее и внешнее. Ты знаешь, что эту границу ты можешь установить как угодно.

Внутри направления "2" я бы рекомендовал освоить:

а) "Технику последнего желания".

Намечаешь желание, (например, запятнать ладошкой руку партнёра, или осуществить астральный выход из тела, или...), затем представляешь его реализованным и помещаешь сформированное ощущение в тело (т.е. переводишь его с уровня ума на более глубокий), и с этим проваливаешься в пустоту, словно в воронку.

По ходу этого твоё "последнее желание" реализуется :)

б) Медитация "Я-воля - Я-есть".

Садишься в лотос или полулотос, спинка прямая, деконцентрируешь зрение (все объекты становятся равнозначны при достаточной чёткости

восприятия), слух, ум... При этом важно сохранить высокую активность сознания. Возможно некоторое мельтешенье в глазах, видение аур.

Затем ты переносишь часть внимания (сохраняя деконцентрацию) в область грудины, и формируешь ощущение "Я есть".

Оно очень пассивное, принимающее. Ты как губка впитываешь ощущения.

Затем переносишь внимание на позвоночник, визуализируешь проходящий через него столб энергии, выходящей через затылок и вибрирующей, и акцентируешь восприятие на "Я-воля". Многие при этом испытывают жар в затылке. Ты как бы вгрызаешься своим восприятием в мир, и тем формируешь его.

Хорошо сделать несколько переходов "Я-есть" – "Я-воля", и под конец предпринять попытку эти состояния совместить.

Поначалу между состояниями я-есть и я-воля не будет уж слишком большой дистанции, однако по ходу практики она будет нарастать, у многих неожиданно сильно. В какой-то момент появится чёткая возможность совмещать эти два состояния. Это нам и нужно.

То есть нам надо пройти круг от неразличающей целостности к расколу, и через него к различающей целостности иного уровня. Само собой, все медитации вначале делаются на коврике, потом ты переносишь медитацию в повседневную жизнь.

Также, будут очень полезны разработанные нами упражнения на работу с потоками энергий, иницирующими те или иные состояния, и на создание образов и их алхимическую трансформацию. А также на осознание себя в щели между состояниями (тибетцы называют подобные состояния состояниями Бардо), однако это уже совсем другой разговор.

ЕСЛИ ТЫ ЭТО СДЕЛАЕШЬ, ВОПРОСЫ ПРО ТЕХНОЛОГИИ ОТПАДУТ САМИ.

Отмечу, что неизмеримо более простой и доступный способ создания нулевых тряпочек, основанный на ритуалах, типа выхода на балкона или мытья пола, также способен принести вполне достойные результаты.

М.З.

+++==

Михаил, спасибо большое за пояснения! Можно, я еще немного помучаю и попристаю со своими нудными вопросами? :)

Как я понял, здесь два основных момента – вхождение в состояние “Я есть” и формирование нужного намерения. Если речь идет о создании нулевых тряпочек, какое это намерение, чтобы получилось именно то, что нужно? Допустим, как один из возможных вариантов, это может быть визуализация тряпки и изменение ее энергетической структуры в нужную сторону. Например, энергия перераспределяется неоднородно, чтобы появился градиент энергии. Правда, при этом необходимо, чтобы сама тряпка была под рукой, или нужно было ее хоть раз увидеть ранее. Если я правильно понял, это было не всегда возможно (“балконный” вариант), т.е. некоторые тряпки раньше не

показывались. Каким образом выбирались нужные объекты для действия, и были ли в намерении элемент физики?

Ранее говорилось:

- Как правило, для создания нуль-тряпки я усиливаю ощущение пустоты внутри себя и распространяю это ощущение на окружение, захватывая при этом тряпку. Возникает хорошо ощущаемый "эфирный ветер", который придаёт тряпочке необходимые свойства.

Т.е. тряпки вроде бы должны находиться в пределах окружения, а в “эфирном ветре” мне видится элемент физики с градиентом энергии :) А когда тряпок нет рядом? Или само намерение заключало в себе поиск (выбор) необходимых объектов, а на эти объекты “накладывалось” знакомое состояние своего личного “обнуления” (пустоты), без конкретизации физических (энергетических) деталей?

О последнем говорила Ольга Стриж:

Само состояние – полное отсутствие всяких ментальных заморочек, при этом полная включенность в момент. А еще – обострились все ощущения, запахи, звуки... Это состояние я перенесла на тряпочку. Объединилась с ней.

И она стала нулевой.

Т.е. она самостоятельно могла бы создать нуль-тряпку. В чем тогда заключается роль учителя, чтобы направлять и усиливать это состояние? Т.е. сами пользователи “заряжают” тряпку при внешней поддержке? Но в других отзывах я, вроде, не увидел, что все действовали так грамотно:), как Ольга Стриж, например, Светлана Кондеева, говорит, что четких указаний не было:

Миша с Наташей целое представление устроили и предложили поучаствовать в этом грандиозном эксперименте. Договорились, что в определенный день в определенное время нужно вынести на балкон предназначенные для обнуления тряпки. Ну и далее по обстоятельствам действовать.

Т.е. тряпка все же заряжалась в любом случае, независимо от действий пользователя, только эффект был бы слабее?

Если говорить об усилении эффекта “обнуления”:

И это реальное магическое действие. Сила его пропорциональна квадрату суммы амплитуд, т.е. обладая участники равной силой, она была бы пропорциональна квадрату числа участников

Не исключено, что усиление (в идеальном случае) происходит по более сильному экспоненциальному закону. Подобно тому, как по экспоненциальному закону увеличивается число допустимых состояний составной системы, т.е. 2 в степени N.

Еще один момент, как я понял, это не создание “сущности” в понимании ДЭИР, когда она наделяется элементарным сознанием, что позволяет ей

самостоятельно поддерживать “работоспособность” новой энергетической конфигурации и даже накапливать свой энергетический потенциал “питаясь” рассеянной энергией или энергией ее целевого назначения.

Т.е. нуль-тряпочки не подключены к “источнику питания”. В основном тексте говорилось:

Для подзарядки тряпки-невидимки все желающие могут выйти с ней на улицу (на балкон, вывесить тряпку в окно) в 23-00 по московскому времени в любую из суббот, когда проводится сеанс одновременной коллективной подзарядки.

Видимо, пользователи могут ее “подзаряжать” самостоятельно. Ольга Стриж здесь опять самая подкованная: :)

Я сама с тряпочкой тоже общаюсь. Она для меня совсем человечная стала, если можно так сказать. Чувствую ее настроение. Супер-тряпка! Я от нее заряжаюсь ноль-состоянием, но и про нее саму тоже не забываю, презенты ей иногда выдаю... Как это объяснить... Это не взятка, это любовь и благодарность ей.

Не уверен только, что ее “презенты” целенаправленны, и они всегда идут на пользу нуль-тряпочке, поскольку могут оказаться для нее “белым шумом”, заглушающем ее основное функциональное предназначение, или могут даже “переориентировать” тряпку на другое целевое состояние. Тут я возвращаюсь к вопросу об “инструкции по применению”, мне кажется, имеет смысл об этом подумать.

Я не слишком много вопросов понаставил :) Если напрягает, игнорируй, не обижусь :)

Сергей Доронин

+++==

Сергей, мне интересно отвечать на твои вопросы.

Так что задавай! :)

>Если речь идет о создании нулевых тряпочек, какое это намерение, чтобы получилось именно то, что нужно?

Возможно несколько ответов на этот вопрос, вот ответ примерно с буддхиального плана:

"Не барское это дело, о намерении думать, и о деталях всяких.

Барское дело – желание сформулировать, и знать, что всё будет сделано, и сделано правильно. Точнее, всё уже сделано, не успел и глазом моргнуть! Работники у меня - одно загляденье!"

Только чтобы такие работники у тебя были, их надо воспитать, освоив упражнения типа описанных выше. Я это называю, вслед за Кеном Уилбером, воспитанием всплывающих из фонового бессознательного (т.е. ЧЗСУ) структур восприятия.

Методика самого зануления с позиции "работника" становится очевидной, когда ты учишься воспринимать себя как пространство, типа того, как описано у Толле. К слову сказать, это далеко не последняя вершина для мистика.

В простейшей методике зануление выглядит примерно как волна пустоты, исходящая из твоего живота. Фронт волны и осуществляет "зануление". При этом часто проходит импульс по позвоночнику.

Можно создать две волны, одна идёт из живота, а другая из предмета. Когда эти волны проходят друг через друга, окружающие ощущают "эфирный ветер" явственнее, чем при одной волне из живота. На качественном уровне физика этих процессов совершенно очевидна, - именно фронт волны создаёт необходимый градиент энергии, препятствующий получению информации об объекте окружением. При прохождении фронта состояние объекта меняется так быстро, что окружение неспособно записать информацию об определённых (психических и т.д.) степенях свободы объекта, поэтому они исчезают как проявленная реальность и переходят в запутанное состояние.

Занулить можно и непосредственно человека. Когда мы играем во что-то типа Магического Театра Влада Лебедько [7], нулевое состояние "зеркала" я довольно часто передаю именно описанным выше способом. Это можно делать иначе, например взглядом, в этом случае ощущаю исходящую от всего тела направленную эманацию лёгкого светлого тумана. Или зануление можно сделать очень мягко, пропуская через себя весь поток ощущений без какой-либо оценки и фильтрации и подсоединяя к этому потоку человека.

Почти любой человек явственно ощущает момент передачи "зеркала". Это состояние сохраняется у него до нескольких часов.

Признак успешной работы – вокруг тебя полный покой, ты сам в абсолютном покое, суета если где-то и есть, то как бы в параллельном мире и тебя не затрагивает никак. И ты чётко знаешь, что всё сделано как надо. Тебя, правда, нет, - но такое ощущение есть. :)

>...был ли в намерении элемент физики?

Скорее нет, чем да. Однако знание физики играет большую роль для меня на уровне "работника". Там я часто оперирую физическими понятиями, ведь метод, по сути, основан на динамическом изменении границ подсистемы путём управляемого взаимодействия с окружением (управляемой декогеренции). Субъективно это ощущается в нахождении оператора на трёх планах, оператор:

а) всегда имеет полный контакт с физическим миром, находясь и осознавая момент "сейчас";

б) видит "сновидческий" образ тех или иных потоков энергии, и через сновидческие образы формирует эти потоки. Именно на этом уровне очень полезно знание физики.

в) ощущает в теле прохождение энергий как покалывания, токи, волны тепла, шевеление волос и т.д.

При переходе оператора на любые два из трёх названных планов качество его работы резко снижается, при нахождении на одном плане зануление тряпочек и любые другие магические действия возможны лишь при использовании каналов, сформированных намерением других магов. В последнем случае часто

достаточно совершить определённый ритуал, однако желательно перед этим получить инициацию.

>А когда тряпок нет рядом?

Если ты тряпку видел, нет никаких проблем, ведь доступ к "квантовому гало" предмета у тебя есть вне зависимости от наличия физического контакта с ним. Ты зануляешь фантом, и всё.

Если же не видел, и даже не знаешь есть ли она, желателен транслятор, - человек её видящий и настроенный на одну волну с тобой.

>Т.е. тряпка все же заряжалась в любом случае, независимо от действий пользователя, только эффект был бы слабее?

По субботам в 23 часа у нас проводится именно подзарядка, человек принимающий в ней участие должен быть как-то инициирован, или, по крайней мере, иметь намерение занулить тряпку, не будучи никак замороженным.

Если человек выйдет на балкон, думая о чём-то, в том числе о занулении тряпочки, ничего не произойдёт. Таков ритуал.

Я или Наташа можем охватить только тех, кто настроен на схожую волну. Не на нас лично, а именно на схожую волну, тогда и произойдёт резонансное усиление.

>Т.е. она самостоятельно могла бы создать нуль-тряпку. В чем тогда заключается роль учителя, чтобы направлять и усиливать это состояние?

С Олей мы познакомились в августе этого года, она приехала на наш семинар на Байкале, до этого ничем "эзотерическим" не занималась. Осенью ходила на наши занятия. Сейчас ей (пока что ситуационно, при благоприятных внешних условиях) доступно почти всё то, что я перечислил в предыдущем постинге как упражнения. Это и многое другое мы проходили, правда, не для того, чтобы тряпочки заряжать. :) Соответственно, ей легко сделать не только тряпочку, и любой ДЭИРовец рядом с ней будет отдыхать. :)

Почти все участники интервью теперь могут сделать качественные тряпочки сами. Некоторые, например Таня Томникова, пока не знают, как лучше объяснить детали - "я просто делаю и всё".

Кстати, согласно данным профессора психодиагностики Валентина Шаповала, проводившего исследование изменений в наших группах, Таня поставила абсолютный рекорд, за 4 месяца занятий интегральный ресурс психического здоровья вырос у неё более чем на 3 стандартных отклонения (в среднем по группе рост 1.7 сигмы).

Я сама с тряпочкой тоже общаюсь. Она для меня совсем человеческая стала, если можно так сказать. Чувствую ее настроение. Супер-тряпка! Я от нее заряжаюсь нуль-состоянием, но и про нее саму тоже не забываю, презенты ей иногда выдаю... Как это объяснить... Это не взятка, это любовь и благодарность ей.

>Не уверен только, что ее "презенты" целенаправленны, и они всегда идут на пользу нуль-тряпочке

То, что делает Оля, одушевляя тряпку, я никогда не советую делать. Но и не запрещаю, я вообще ничего не запрещаю, кроме болтовни на занятиях :)

Оля сейчас начинает видеть неутилитарное, божественное измерение в обыденных вещах, этот процесс часто сопровождается одушевлением предметов и вытекающими отсюда контактами с мелкими духами без должной обращённости к Творцу. Даже если она и наступит на грабли, ничего страшного не случится. Она во всём разберётся сама

А насчёт инструкции – хм... Тряпочка это ведь обучающая игра, правила которой создаются в ходе самой игры. Вот и вся инструкция... :)

М.З.

+++==

А как можно заказать тряпочки?

Всего доброго, **Татьяна**

+++==

Дорогая Татьяна! Наша фирма с удовольствием вышлет вам 2 (две) заряженные тряпочки, а именно: нуль-тряпку и целевую тряпку по номеру из списка (см.) Для этого Вам необходимо выслать нам:

- 1) 2 (две) чистых подписанных тряпки;
- 2) Список изученной литературы за последние три месяца;
- 3) Отпечаток большого пальца левой ноги (можно ксерокопию);
- 4) Справка о нетрудовых доходах за последние полгода;
- 5) Форму N 9 (свидетельство о регистрации);
- 6) Заверенную копию трудовой книжки, а также справку с последнего места работы с указанием должности, и с какого момента работаете;
- 7) 1 цветное фото (выше или ниже пояса).

При отсутствии любого из вышеперечисленных документов запрос на тряпочки фирмой рассматриваться не будет.

С 13 января 2005 года срок зарядки тряпочек - 8 дней (не включая выходные и праздничные дни)

Также, Тряпочки индукции Индивидуальных Целевых Состояний могут быть получены Вами в ходе мероприятий, проводимых М. Заречным и Н. Панкратьевой, информацию о которых можно найти на www.simoron.dax.ru

С уважением, и.о. начальника отдела сбыта готовой продукции
Э. Потертый

+++==

Миша, привет! Провели эксперимент! Нуль-тряпочки можно заряжать даже в Иркутске! Правда в четыре утра:))) Можно конечно и в другое время, но в 4 утра прикольнее;) Ощущения от нуль тряпочки забавные, Иришка говорит, что сразу чистое состояние и делай что хочешь... Еще поэкспериментируем... Да, Иришка в первый раз даже спала под тряпочкой, пока я не проснулся и не снял, говорит хороший сон гарантирован.

Миша и Ириша <http://stupeni.irk.ru>

+++==

Спасибо за этот материал по внедрению квантовой механики в жизнь, меня он очень порадовал и повеселил. Побольше бы таких практических экспериментов, придающих теории шарм и обаяние :)

Одно критическое замечание.

Цитата:

Посмотрел сейчас ссылки по кунта-йоге, и первое впечатление – далеко не всегда современные её поклонники понимают различие между символом и образом. Явления мира даны человеку в образах, понятиях и представлениях, мир раскрывается человеку во всем много-образии по мере создания образов в сознании и соответствующих им структур восприятия. Символ – это просто знак, за которым образ может и не стоять. В этом случае сколько не повторяй "ахимса", и не визуализируй символ, безопасно не станет. Хотя (несомненно даже) поклонники кунты будут утверждать обратное

ИМНО дело не в недопонимании, а в двух разных подходах. Ты толкуешь понятие символа с точки зрения современной психологии и семиотики, т.е. дисциплин, лежащих в плоскости научной парадигмы (конструктивизм, редукционизм и прочие -измы). Именно так и подходят к этому делу "современные её поклонники". А, насколько я понял основатели российской ветви кунта-йоги и системы Диссы подходили к этому делу именно с досовременных (читай ненаучных) позиций, когда символ не редуцируется к содержанию, привносимому в него сознанием, а является носителем неких архетипических сил, трансцендентных сознанию (см. Генона, Элиаде, Юнга). Иначе, как объяснить приведенный в "Саньясе" Лебедько случай (если это конечно не байка о силе), когда рисовался символ на изгнание из квартиры тараканов, и он действовал - бедные насекомые наполняли знак образами своего исхода:)?

Владимир Травка

+++==

Имхо, символы, типа кунты или рун, это устойчивые энергетические каналы к некоему архетипическому образу, состоянию сознания, проложенные намерением магов прошлого, поэтому они конечно работают, как только туда направляешь энергию в виде внимания, с другой стороны достаточно сильное

индивидуальное намерение может проложить свой канал, может не такой устойчивый, но свою работу делающий, это примерно то, что делают в симороне, Миша лучше объяснит, поэтому в случае с Лебедько не факт, что работал символ, а не его индивидуальное намерение.

Beaverage

+++==

Согласен с Beaverage'ом. Если, к примеру, летом открыть окно, а на стене нарисовать символ "от комаров", то комаров в комнате не будет (по крайней мере, будет значительно меньше) только в том случае, если в ней находится кто-то из "посвящённых", направляющих энергию внимания на символ. Возможно и использование энергии произвольного внимания человека, имеющего опыт работы с тонкими энергетическими процессами. Внимание обычного человека или самих комаров будет недостаточно. Эффект также возможен, если подготовленный человек сознательно направляет на символ внимание из другого места.

Однако, с продвинутыми адептами Кунты я не знаком, и прошу простить, если ошибся относительно их взглядов. Я исходил из доступных инетовских источников.

М.З.

А далее разговор пошёл о бесах, и способах защиты от них. Только это уже совсем другая история...

Литература

1. Форум сайта «Физика магии»
<http://physmag.h1.ru/forum/>
2. MagiQ Technologies: The QIP Company
<http://magiqtech.com/>
3. М.Заречный "Квантовая и мистическая картины мира"
<http://simoron.dax.ru/info/simi/fisika.htm>
4. Сайт «Физика магии»
<http://physmag.h1.ru/>
5. W.H. Zurek, "Decoherence, einselection, and the quantum origins of the classical". Rev. Mod. Phys. **75**, 715 (2003),
<http://xxx.lanl.gov/abs/quant-ph/0105127>
6. Э. Толле "Сила момента сейчас"
<http://mir45.narod.ru/power.htm>
7. О Магическом Театре Влада Лебедько
<http://sannyasa.narod.ru/theatren.htm>

8. В интервью с М. Заречным использованы материалы форума "Физика Магии",
<http://physmag.h1.ru/forum/topic.php?forum=2&topic=6> (полный вариант).
В сокращённом варианте см.
<http://simoron.dax.ru/info/sys/magia.htm> ,
а также
<http://subscribe.ru/archive/psychology.simoronstory/200501/18122654.html>